

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №87»**

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____ Е.А. Хлопцева
Протокол № 1
от «26» августа 2022 г.

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
_____ Н.В. Панина
«29» августа 2022 г.



«Утверждено»
Директор MAOU «Гимназия № 87»
_____ Э.А. Кашеварова
Приказ № 272 от 01.09.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Школьный театр»
*художественной направленности***

Автор: Терехина Светлана Витальевна,
учитель русского языка и литературы

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации программы - 1 год

Рассмотрено на заседании педагогического
совета MAOU «Гимназия № 87»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

2022-2023 учебный год

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Цели и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
Учебный план	
Содержание учебного плана	
1.5.Формы аттестации и их периодичность.....	154
2.Комплекс организационно-педагогических условий	Error! Bookmark not defined
2.1.Методическое обеспечение	165
2.2.Материально-техническое обеспечение. ...	Error! Bookmark not defined.6
2.3.Оценочные материалы	176
2.4.Список литературы	Error! Bookmark not defined.8

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1.Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе действующих документов в сфере дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. N 678-р,

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),

- Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.),

- Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;

- Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения «Гимназия № 87» от 15.08. 2022 г.

Направленность программы

Программа направлена на развитие творческих способностей детей в процессе обучения актерскому мастерству и сценическому искусству, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных врождённых способностей, позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей.

Актуальность программы.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

В творческом объединении «Школьный театр» дети знакомятся с театром как видом искусства, узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства; об основных театральных школах XX века и о современных драматических театрах России. В течение всего времени обучения у детей воспитывается зрительская культура. Посещая занятия в объединении, дети учатся выполнять упражнения для развития сценической речи и сценического движения, выполнять этюды на актерское мастерство, выступать с подготовленными ролями в спектаклях. Сверхзадача программы заключается в том, чтобы средствами театрального искусства гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром.

Участие в театральной студии способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности и ее творческой самореализации, формированию содержательного общения, умению взаимодействовать в коллективе.

Отличительные особенности

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Основными показателями театральной культуры воспитанников студии, закончивших обучение по программе, можно считать: выразительность, правдивость и искренность в передаче образа, манера исполнения, осмысленное отношение к пьесе как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Программа создаёт условия для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии, овладения яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

Адресат программы: обучающиеся 6-8 классов (12 -15 лет).

Возрастные особенности адресата программы.

Адресатом программы являются подростки 12-15 лет. У детей этого возраста складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что подростки сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Подростки способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее жизнь детей, тем более она им нравится.

Подростки все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся, создает возможность самостоятельного успешного освоения новых знаний, умений и навыков в рамках данного направления деятельности.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 136 часов (4 часа в неделю, включая теоретические и практические занятия).

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа по 45 минут с перерывом между ними 10 минут. Продолжительность учебных занятий установлена с учётом возрастных особенностей учащихся, допустимой

нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, *утверждёнными СанПин 2.4.4.3172-14.*

В работу объединения могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: содействие раскрытию индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

Образовательные задачи:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса;
- обучить сценической речи и сценическому движению;
- обучить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- обучить выступлению с подготовленными ролями в спектаклях

Развивающие задачи:

- развивать познавательные интересы, внимание, память;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать художественный вкус;
- развивать мотивацию к самостоятельной творческой деятельности;

Воспитательные задачи:

- создать условия дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитывать интерес и уважение к театру как виду искусства;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Дети должны знать:

- театральные термины;
- актерские тренинги и разминки;
- правила поведения на сцене;
- основы актёрского мастерства;
- способы «построения внутренней жизни» образа.

Дети должны уметь:

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать упражнения артикуляционной гимнастики;
- выполнять упражнения актерского тренинга;
- изучать самостоятельно роли в спектаклях и постановках студии;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- свободно размещать тело в сценическом пространстве;
- владеть специальным реквизитом.

Метапредметные результаты:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- определять уровень собственных актёрских навыков, определять цели и задачи саморазвития;
- взаимодействовать в коллективе на принципах сотрудничества и продуктивного разрешения конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников.

Личностные результаты:

- знание моральных норм и ценностей, форсированность определенных морально-этических суждений;
- понимание чувства ответственности, дружбы, товарищества, дисциплинированность;
- формирование осознанного и целенаправленного выбора деятельности, связанный с театральным направлением.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов
1-2	Вводные занятия Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2
	Основы театральной культуры	
3	Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.	1
4	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.	1
5	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.	1
6	Назначение театрального костюма, грима, реквизита.	1
7	Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи,	1
8-10	Посещение драматического театра.	3
11	Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля.	1
12	История театра. Происхождение театра.	1
13-14	Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).	2
15-16	Практическая часть Просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов.	2
	Сценическая речь	
17	Отличие сценической речи от бытовой речи.	1

18-19	Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.	2
20	Отличие речевого дыхания от обычного.	1
21-22	Практическая часть Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.	2
23-24	Упражнения на развитие речевого дыхания.	2
25-26	Упражнения на развитие дикции.	2
	Сценическое движение	
27	Отличие сценического движения от обычного.	1
28	Беспредметные действия. Темпоритм.	1
29-30	Практическая часть. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.	2
31-32	Этюды. Задания на беспредметные действия.	2
33-34	Этюды. Задания на темпоритмические упражнения.	2
	Основы актерского мастерства	
35-36	Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2
37-38	Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2
39	Воображение для артиста.	1
40	Актерские задачи.	1
41-44	Практическая часть. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	4
45-49	Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	4

50-53	Упражнения на развитие воображения. Этюды.	4
54-57	Упражнения на развитие сценического внимания. Этюды.	4
58-59	Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов.	2
60-63	Задания на проявление способностей и дарования юного артиста. Этюды.	4
64-70	Инсценирование отрывков из литературных произведений	6
71-77	Постановка мини-моноспектакля.	6
	Работа над репертуаром.	
78-79	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.	2
80-81	Деление пьесы по картинам, обмен мнениями о поучительной нагрузке пьесы, письменное домашнее задание - "Чему учит пьеса".	2
82-83	Защита детьми ролей этюдным методом. Создание совместно с детьми примерной выгородки, поиски органично рождающихся в процессе репетиций мизансцен.	2
84-85	Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Домашнее задание, письменно - "Биография моего героя".	2
86-87	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Письменное задание - "Действенная и событийная линия моего героя".	2
88-89	Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей, поиск характеров и особенностей героев, выявление их взаимоотношений совместным обсуждением.	2
90-91	Работа над речевыми особенностями героев и подлинностью поведения героев в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Письменное задание - "Как изменили моего героя события пьесы".	2

92-93	Подготовка сцены – художественное оформление.	2
94-95	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.	2
96-117	Репетиция отдельных картин в разных составах с декорациями и реквизитом, с музыкальным оформлением.	22
118-123	Репетиция всей пьесы целиком, прогоны спектакля.	6
124-125	Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.	2
126-129	Генеральная репетиция.	4
130	Показ спектакля (участие в конкурсном мероприятии).	2
131	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.	1
132	Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	1
133	Итоговое занятие	1
134-135	Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.	2
136	Резервный урок	1

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

Основы театральной культуры.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Виды и направления театрального искусства.

Сценическая речь.

Объединение игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Сценическое движение

Объединение игр и упражнений, направленных на развитие умения представлять движения в воображении и мыслить образами, снятие мышечных и психологических комплексов «зажатости», достижение мышечной свободы, лёгкости и уверенности в себе.

Основы актерского мастерства

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их понимание значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то, попробовать перевоплотиться в заданный или придуманный образ, по одному, парно или группами. В упражнениях развивается умение слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Раскрываются основы театральной культуры.

Раздел так же призван обеспечить условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Работа над репертуаром.

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы по картинам, обмен мнениями о поучительной нагрузке пьесы, письменное домашнее задание - "Чему учит пьеса".
- Защита детьми ролей этюдным методом.
- Создание совместно с детьми примерной выгородки, поиски органично рождающихся, в процессе репетиций, мизансцен. Домашнее задание, письменно - "Биография моего героя".
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей, поиск характеров и особенностей героев, выявление их взаимоотношений совместным обсуждением. Письменное задание - "Действенная и событийная линия моего героя".
- Работа над речевыми особенностями героев и подлинностью поведения героев в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Письменное задание - "Как изменили моего героя события пьесы".
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с декорациями и реквизитом, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком, прогоны спектакля. Уточнение темпоритма, атмосферы всего спектакля.

Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные картины, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение

этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность.

Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

1.5. Формы аттестации и их периодичность

Входящая диагностика. Проводится по истечении недели посещения ребенком кружка, включает в себя: творческое задание - прочтение стихотворения или прозаического отрывка, участие в тренинге по актерскому мастерству, показ этюда на заданную тему с заданным образом. На основании просмотренного и беседы с ребенком делается анализ подготовки.

Промежуточная диагностика. Проводится через полгода обучения, включает в себя: анализ актёрского мастерства при работе в спектакле, выполнения домашних творческих работ, участия в актерских тренингах, участия в этюдах. На основании просмотренного делается анализ и оценивается общий уровень успеваемости по критерию: низкий, средний, высокий.

Диагностика освоения программы. Проводится в конце года, включает в себя: анализ актёрского мастерства при работе в спектакле, умение преобразовывать познавательную задачу в практическую, взаимодействовать в коллективе на принципах сотрудничества и продуктивного разрешения конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников. На основании просмотренного делается анализ и оценивается общий уровень успеваемости по критерию: низкий, средний, высокий.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, элементы акробатики.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Формы и режим занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *reperitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством художественного руководителя) этюдов, сцен, спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия - творческий процесс создания спектакля, осуществляется совместно с детьми.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие (от греческого *praktikos* - деятельный, активный) - материальная, целеполагающая деятельность людей.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для полноценного проведения занятий театральной студии необходимы следующие условия:

- актовый зал с компьютерной техникой и мультимедийными устройствами;
- кабинет для репетиций камерного характера и для хранения декораций, реквизита и костюмов;
- наличие компьютера и принтера для распечатки текстов сценариев.

2.3. Оценочные материалы.

Система оценки качества освоения учащимися программы:

Успехи детей оцениваются по 10 бальной системе, где:

"-" означает, что на данном этапе данный критерий не оценивается;

"0" - означает что способности не обнаружены на данном этапе или например, при невыполнении задания, к примеру, письменного;

"1", "2" - не являются отрицательным баллом, а лишь маленьким, начальным уровнем способностей по критерию;

"10" - наивысший балл успеваемости ребенка по данному критерию.

Баллы выставляется по следующим критериям:

Предметные результаты (актерское мастерство):

1. Раскрепощенность;
2. Воображение, способность к нестандартному мышлению;
3. Способность к перевоплощению в заданный образ;
4. Способность импровизировать;
5. Способность удерживать внимание, концентрироваться;
6. Эмоциональная гибкость;
7. Чувство и понимание темпо-ритма, способность двигаться в заданном ритме;
8. Наблюдательность и способность к копированию;
9. Умение размещаться в пространстве сцены;
10. Выдержка к репетиционному процессу, к работе в коллективе;
11. Владение актерской энергетикой, способность удерживать внимание зрителя, быть заразительным.
12. Работа в спектакле.

Метапредметные результаты:

1. Умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
2. Умение определять уровень собственных актёрских навыков, определять цели и задачи саморазвития;
3. Умение взаимодействовать в коллективе на принципах сотрудничества и продуктивного разрешения конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников.

Личностные результаты:

Для оценки изменения личностных результатов используются следующие диагностики:

- «Методика определения образовательной деятельности» по методике Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой;
- «Социализированность личности учащегося» по методике М.И. Рожкова;
- Диагностика оценивания эффективности использования здоровьесберегающих технологий по методике Н.К. Смирнова;

2. 4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". М., 2006.
2. Базанов В.В. Техника и технология сцены. М., 1976.
3. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., 1986.
4. Ваганова Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. М., 2006.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. М., 1990.
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. М., 1965.
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. Москва, 2000 год
8. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов-на-Дону, 2005.
9. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе. Книга для учителя. – М., 2005.
10. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. М., 1984.
11. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
12. Программы дополнительного художественного образования детей. М., 2005.
13. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. М., 2005.
14. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва, 2001 год Асеев Б.Н.

Литература для детей:

1. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
3. Куликовская Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., 2007.
4. Соловьева Н.Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М., 2008.