

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Хлопцева Е.А./

Протокол № 1 от

«25» августа 2021г.

**«Согласовано»**

Зам директора по УВР

МАОУ «Гимназия №87»

\_\_\_\_\_/О.С. Тяпаева/

«25»августа 2021г.

**«Утверждаю»**

Директор МАОУ «Гимназия №87

\_\_\_\_\_/Кошеварова Э.А./

Приказ № 168

от «26» августа 2021г.

**Рабочая программа  
учебного предмета  
литература**

**уровень получения образования 11 классы**

Программа разработана на основе  
федерального компонента государственного  
стандарта среднего (полного) общего образования  
и авторской программы по литературе  
для V-XI классов общеобразовательных  
учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

## Раздел I.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для использования в 11 классе общеобразовательной школы (базовый уровень).

Учебный предмет «литература» входит в образовательную область «филология» и способствует развитию мышления и речи школьников, формированию комплекса коммуникативных умений, без которых невозможна социализация личности, раскрытие ее потенциальных возможностей. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В 11 классе обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой. Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. Если в основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы, то в старших классах цель этих уроков — систематизировать представления, учащихся о литературном процессе. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится урокам-практикумам, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте), построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной и критической литературой, применения полученных знаний и умений в различных

сферах деятельности и ситуациях общения. Указанные уроки обладают относительной самостоятельностью, не связаны жестко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому привлекаемый для них материал может варьироваться.

Предлагаемая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в учебной деятельности и в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. При этом сохраняется достаточно традиционный перечень литературных произведений, без изучения которых невозможно приобщение школьников к подлинным ценностям отечественной и зарубежной литературы, духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на

литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа рассчитана на 102 часа.

## Раздел II. Структура изучаемого курса

Содержание	Кол-во часов
<b>Введение. Русская литература в контексте мировой литературы.</b>	1
Творчество И.А.Бунина	4
Творчество А.И.Куприна	4
<b>Обзор русской поэзии к.19-н.20вв. Основные течения и представители модернизма.</b>	10
Творчество М.Горького	6+2
Творчество А.А.Блока	4
Творчество С.А.Есенина	4
Литература 20-х годов	4
Творчество В.В.Маяковского	5+2
Творчество А.А.Ахматовой	2
Творчество М.И.Цветаевой	2
Творчество Б.Л.Пастернака	2
Творчество Н.А.Заболоцкого	2
Творчество М.А.Булгакова	5
Творчество А.П.Платонова	3
Творчество М.А.Шолохова	5+2
Литература 40-50-х годов	3
Обзор литературы 60-70 годов	4
Творчество А.И.Солженицына	4
Творчество А.Т.Твардовского	3
Литература последних десятилетий 20 века	12+2
Уроков развития речи	12
Уроков повторения и систематизации знаний	4
<b>Всего</b>	<b>102</b>

## Раздел III. Основное содержание минимума образования. Содержание тем учебного курса. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗМА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX век

**И.А. Бунин.** «Антоновские яблоки». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«Лёгкое дыхание». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы

воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«Чистый понедельник». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

**А.И. Куприн.** «Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Несовпадение “романтической” таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

**М.Горький.** «Старуха Изергиль». Романтизм Горького. Смысл человеческой жизни.

«На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

**Своеобразие реализма начала XX века.** Углубление представлений о психологизме, об особенностях повествования. Особенности жанра рассказа рубежа веков. О творческих переключках Чехова и Горького. Расширение представлений о творческом пути писателя, традициях и новаторстве в литературе.

### **ВАЖНЕЙШИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Постоянное стремление к расширению и обновлению художественных средств в поэзии, к всевозможным литературным экспериментам: от Брюсова (“старшие символисты”) до Маяковского, Хлебникова (футуризма 1910-х годов) и особенностей поэтического языка М.Цветаевой в 1920-х годах.

**А.А. Блок.** Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»\*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»\*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»).

Блок о поэте и его назначении — «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Соловьинный сад». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «Русь», цикл «Родина» («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»). Куликовская битва — “символическое событие русской истории”.

«Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснёность.

**А.А. Ахматова.** Книги: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, “дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием».

Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

**О.Э. Мандельштам.** Книги: «Камень» и «Tristia».

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слыхал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

**В.В. Маяковский.** Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость—нежность, ненависть—любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).

**С.А. Есенин.** Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («Запели тёсанные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...», «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Анна Снегина»). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»).

**М.И. Цветаева.** Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М.Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издали заводит речь»).

**Б.Л. Пастернак.** Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти...».

«Доктор Живаго». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии



человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века.

Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

### **Историко- и теоретико-литературные понятия**

Развитие представлений о литературном направлении и течении. Возникновение понятий символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм в русской поэзии. Представление о реминисценции. Углубление представлений о поэтическом мотиве, лирическом герое, выразительных средствах поэтического языка, прежде всего метафоре, звукописи, словотворчестве. О лирическом сюжете, традиции и новаторстве в литературе; о психологизме лирики, о влиянии музыки на поэзию.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

Принципы французского символизма и русская поэзия.

Блокские мотивы в поэзии Юрия Живаго.

Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.

Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.

Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

Языковые эксперименты В.Маяковского (или В.Хлебникова).

Живописность образов В.Маяковского (или А.Блока).

Поэтический синтаксис Цветаевой.

Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.

Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверхэмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.

Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина.

### **ОТРАЖЕНИЕ В ПРОЗЕ 1920–1930-х годов РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, РЕАЛИЙ НОВОЙ ЭПОХИ (“новый человек”, “новый быт”, “новый язык”)**

**Е.И. Замятин.** «Мы». Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах “идеологизированной” науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций\*.

**И.Э. Бабель.** «Конармия». Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.

**М.А. Шолохов.** «Тихий Дон». Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

### **САТИРИЧЕСКОЕ И ТРАГЕДИЙНОЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ 1920–1930-х годов**

**М.А. Булгаков.** «Собачье сердце». Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Poleмика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

**М.М. Зощенко.** «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь», «Анна на шее».

Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции.

**А.П. Платонов.** «Сокровенный человек». Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя.

«Котлован». Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

**Н.А. Заболоцкий.** Книга «Столбцы» («Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»). Художественная оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

### **Историко- и теоретико-литературные понятия**

Утопия и антиутопия. Понятия “положительный герой”, “отстранение”. Углубление представлений о комическом, сатире, сказе. Содержательная функция языковых экспериментов: использование смещения стилей как основа для изображения особенностей новой жизни (появление этого приёма в поэме А.Блока «Двенадцать»). Новые эксперименты в поэзии конца 1920-х годов, абсурд в поэзии. Обериуты. Углубление представления об актуальном обращении к историческому материалу. Развитие представлений о традициях и новаторстве.

Возможные направления самостоятельной исследовательской работы школьников

Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».

«Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.

Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.

Мастер и традиция изображения творца в литературе.

Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов.

Авангардная живопись (например, П.Филонова) и поэзия Н.Заболоцкого.

Игра в поэзии Д.Хармса.

Литература второй половины XX века рассматривается выборочно в связи с проблемными темами («Человек в современном мире», «Человек и государство», «Противостояние человека жестокости и насилию», «Человек и история», «Экологические проблемы современного мира», «Роль культурной традиции в формировании нового искусства»).

## **ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА**

**А.Т. Твардовский.**

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского. «По праву памяти».

**К.Воробьёв.** «Убиты под Москвой». Цена человеческой жизни и цена жизни солдата в тоталитарном обществе.

**В.П. Астафьев.** «Пастух и пастушка». Отсутствие героизации в изображении войны. Война как безликая жестокая сила, не разбирающая ни добра, ни зла, ни своих, ни чужих. Проблема сохранения человечности в этих условиях.

**В.С. Высоцкий.** «О моём старшине», «Чёрные бушлаты», «Высота», «Мерцал закат, как блеск клинка», «Разведка боем», «Он вчера не вернулся из боя», «Песня о госпитале», «Звёзды». Психологически точное изображение Великой Отечественной войны человеком невоенного поколения. «Тот, который не стрелял», «Песенка про Серёжку Фомина». Превратности жизни при подведении итогов войны.

“Ролевые” песни Высоцкого (лирическое и драматургическое начало песен Высоцкого). Изображение советской реальности. Драматическое и комическое в песнях Высоцкого. «Диалог у телевизора», «Милицкий протокол», «Поездка в город», «Инструкция», «Лекция о международном положении», «Письмо в редакцию телепередачи “Очевидное — невероятное” с Канатчиковой дачи», «Охота на волков».

**Б.Ш. Окуджава.** «До свидания, мальчики», «Бери шинель, пошли домой». Лирическое изображение войны в песнях Окуджавы.

«Полночный троллейбус», «Гори, огонь, гори», «Песенка о голубом шарике», «Песенка об Арбате», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство», «Молитва», «О Володе Высоцком». Романтический мир песен Окуджавы. Идеалы любви, дружбы, верности, благородства, памяти. Значение песен Окуджавы в советском обществе.

ЧЕЛОВЕК И ВРЕМЯ

**А.И. Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам.

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого.

**В.М. Шукшин.** «Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека.

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

#### **Раздел IV. Учебно– тематическое планирование по литературе**

Классы 11а, 11б

Учитель Кохан Л.А.

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых уроков развития речи 10 ч., зачетов 2, тестов 12 ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по литературе для V-XI классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель: Коровина В.Я.)

Учебник Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. М., Просвещение, 2020

№п/ п	Тема урока	Кол-во часов	План 11А	Факт 11А	План 11Б	Факт 11Б
1	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1				
	<b>И.А.Бунин</b>	4				
2	И.А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И.А. Бунина.	1				
3	Рассказы и повести И. Бунина о деревне.	1				
4	Обучение комплексному анализу рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1				
5	Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	1				
	<b>А.И.Куприн</b>	4				
6	А. И. Куприн: судьба и творчество.	1				
7	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	1				
8-9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	2				
	<b>Обзор русской поэзии к.19-н.20вв.</b>	10				
10	Русский символизм и его истоки.	1				
11	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова.	1				
12-13	Лирика поэтов серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.).	2				
14	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1				
15-16	Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2				
17	Футуризм как литературное направление. Русские	1				

	футуристы.					
18-19	<b>Проект «Русская проза и поэзия серебряного века: темы, проблемы, поэтика».</b> Домашнее сочинение по литературе серебряного века.	2				
	<b>М.Горький</b>	8				
20-21	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.	2				
22-23	Роман «Фома Гордеев»: герой и время.	2				
24-25	«На дне» как социально-философская драма.	2				
26-27	Классное сочинение по творчеству М. Горького.	2				
	<b>А.А.Блок</b>	4				
28	А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	1				
29	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1				
30	Тема России в лирике А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	1				
31	«Двенадцать»: проблематика и поэтика.					
	<b>С.А.Есенин</b>	4				
32	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	1				
33-34	Лирика С.А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	2				
35	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	1				
	<b>Литература 20-х годов</b>	4				
36	Литература 20-х годов. Обзор.	1				
37-38	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. Жанр антиутопии. Е.Замятин «Мы».	2				
39	Сатира в произведениях М.Зощенко, А. Аверченко, Н.Тэффи.	1				
	<b>В.В.Маяковский</b>	5+2				

40	В.В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	1				
41	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	1				
42	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	1				
43	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1				
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.	1				
45	Тема Родины в лирике В.В.Маяковского	1				
	<b>А.А.Ахматова</b>	2				
46-47	А. А. Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А. А. Ахматовой.	2				
	<b>М.И.Цветаева</b>	2				
48-49	М. И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества. Свообразие поэтического стиля.	2				
	<b>Б.Л.Пастернак</b>	2				
50-51	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	2				
	<b>Н.А.Заболоцкий</b>	2				
52-53	Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.	2				
	<b>М.А.Булгаков</b>	5				
54	М.А. Булгаков: судьба и творчество.	1				
55	Своеобразие сатиры Булгакова в повести «Собачье сердце»	1				
56	Сочетание реальности и	1				

	фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты					
57	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1				
58-59	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова.	2				
	<b>А.П.Платонов</b>	3				
60	А. П. Платонов: страницы жизни и творчества.	1				
61	Рассказы А. П. Платонова: проблематика и поэтика.	1				
62	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	1				
	<b>М.А.Шолохов</b>	5+2				
63	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1				
64-65	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон».	2				
66	Трагедия Григория Мелехова.	1				
67	Женские образы в романе.	1				
68-69	Классное сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	2				
	<b>Литература 40-50-х годов</b>	3				
70	<b>Проект «Великая Отечественная война в литературе 40-х - 50-х годов: обзор».</b>	1				
71-72	Правда о войне в современной литературе. Домашнее сочинение по произведениям современной литературы о войне.	2				
	<b>Обзор литературы 60-70 годов</b>	4				
73	«Городская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	1				
74	«Деревенская» проза в современной литературе (одно произведение по выбору).	1				
75	Темы и проблемы современной	1				



	драматургии А.В.Вампилов. «Утиная охота». Зилор – художественное открытие автора. Смысл финала.					
76	Авторская песня. Домашнее сочинение. Рецензия на сборник стихов любимого поэта.	1				
	<b>А.И.Солженицын</b>	4				
77	Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Гражданское мужество автора.	1				
78	«Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1				
79	«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А.И.Солженицына.	1				
80	«Крохотки». Философия жизни в художественных миниатюрах.	1				
	<b>А.Т.Твардовский</b>	3				
81	А.Т. Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	1				
82-83	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины.	2				
	<b>Литература последних десятилетий 20 века</b>	12+2				
84-86	В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	3				
87-88	Нравственно-философские проблемы романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день».	2				
89-90	Нравственные проблемы произведений В. Астафьева «Печальный детектив».	2				
91	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	1				
92-93	Основные направления развития современной литературы: проза реализма и «неореализма»,	2				

	поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.					
94-95	Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	2				
96-97	Проблемы и уроки русской литературы XX века.	2				
98	Резервный урок	1				
99-102	Итоговое повторение. Консультации по подготовке к экзаменам.	4				

## Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

-методические и учебные пособия

УМК для обучающихся Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/. В 2-х частях. Баранников А.В. и др. Русская литература XX века. Хрестоматия 11 кл. Под ред. В.П.Журавлева. Русская литература XX века. Практикум 11 кл.	УМК для учителя Еремина О.А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. Фадеева Т.М. Учебно-методический комплект. Литература. Тематическое и поурочное планирование. 11 класс. Уроки литературы в 11 классе (под ред. В.П.Журавлева) Русская литература. 11 класс. Универсальное издание. 1-е и 2-е полугодие. Поурочные разработки
--	--

- оборудование

1. Компьютер
2. Портреты писателей

-дидактический материал

1. Карточки для индивидуальной работы
2. Тесты
3. Контрольно-измерительные материалы

## Раздел VI. Список литературы

### 1. Литература, использованная при разработке программы

Программа: Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Коровина В.Я – М.: Просвещение, 2006

Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2006

### 2. Литература, рекомендованная для обучающихся

Шайтанов И.О. и др. Зарубежная литература 10-11 кл., элективный курс.

Тодоров Л.В. и др. Литература: всероссийские олимпиады.

Сборники произведений русских и зарубежных писателей 20 в.

### 3. Образовательные диски

Название ресурса: «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс».

## Раздел 6. Работа в условиях дистанционного обучения.

Реализация рабочей программы по учебному предмету «Литература» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) каждым учителем литературы осуществляется индивидуально, руководствуясь методическими рекомендациями по реализации основных образовательных программ, технических условий (скорость доступа в интернет, наличие оборудования, видеокамеры, оснащённость домашнего рабочего места учителя и ученика, наличие необходимых программ, доступность платформ), уровня IT-компетенций педагогов, пользовательских навыков учащихся и родителей, а также рекомендаций самой образовательной организации.

### ОБУЧЕНИЕ И КОНТРОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ)

Основными инструментами для организации взаимодействия педагогов и обучающихся в дистанционном режиме являются персональные компьютеры, планшеты, мобильные телефоны с выходом в интернет. В данных условиях:



- учитель создает соответствующие образовательной программе учебного предмета, доступные для обучающихся ресурсы (тексты, памятки, алгоритмы, презентации, видеоролики, ссылки) и задания;
- учитель организует рассылку ресурсов и заданий по электронной почте или с помощью мессенджеров (WhatsApp и др.), устанавливает сроки их выполнения;
- обучающиеся выполняют задания (изучают тексты, обрабатывают информацию, выполняют задания в рабочих тетрадях, создают учебные продукты, участвуют в форумах и т.д.), обращаются к учителям за помощью в режиме онлайн;
- учителя оценивают результаты выполнения заданий, работ в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций; если предусмотрено балльное оценивание – выставляется отметка;
- все результаты деятельности автоматически собираются и хранятся в информационной среде образовательной организации; на их основании формируются портфолио обучающихся и информационные образовательные материалы у педагогов в соответствии с тематическим планированием учебного предмета;
- отметки лучше фиксировать в электронных журналах.

Педагоги также могут размещать информацию на сайтах образовательных организаций, сайтах учителей.

В процессе дистанционного образования могут быть использованы различные ресурсы (табл. 1).

Таблица 1

#### Ресурсы для организации дистанционного обучения по литературе

Название ресурса	Рекомендации	Ссылка
Проект «Интернет-урок» 	Уроки по основным предметам школьной программы. Представлены материалы по всем темам по предмету «Литература», запись урока, задания, онлайн-тесты	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
Я иду на урок литературы 	Все материалы, на основе которых создан сайт, были опубликованы в журнале «Литература». Можно подписаться на бумажную или электронную версию журнала	<a href="https://lit.1sept.ru/urok/">https://lit.1sept.ru/urok/</a>
Единая коллекция ЦОР	Единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты,	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>

	схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе	
Университетская библиотека	Университетская библиотека (полнотекстовая электронная мобильная библиотека)	<a href="http://www.biblioclub.ru/audio_books.php">http://www.biblioclub.ru/audio_books.php</a>
Учебный филологический ресурс	Учебный филологический ресурс, обучающий читать тексты художественной литературы в форме решения увлекательных задач	<a href="http://www.philologia.ru/">http://www.philologia.ru/</a>
Гильдия словесников	Гильдия словесников объединяет всех, кто творчески работает со словом: учителей, преподавателей, ученых-филологов, библиотекарей, писателей. Здесь представлены занятия, мастерские и студии для детей от трех до шестнадцати лет	<a href="https://slovesnik.org/video.html">https://slovesnik.org/video.html</a>
Открытый класс	Сетевое образовательное сообщество учителей «Не говори шершавым языком»	<a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>
Портал ЕГЭ	Материалы сайта: вебинары, презентации, тренинги, тестовые задания – помогут в подготовке к ЕГЭ и ОГЭ по всем предметам, в том числе и по литературе	<a href="https://4ege.ru/">https://4ege.ru/</a>

#### **Формы контроля результатов обучения в новых условиях**

Учет результатов обучения осуществляется в порядке и формах, установленных организацией самостоятельно (табл. 2). Организации ведут учет и осуществляют хранение результатов образовательного процесса на бумажных носителях и/или в электронно-цифровой форме. Здесь можно использовать функции электронного дневника.

Таблица 2

#### **Основные формы контроля в новых условиях**

<b>Форма контроля, домашнего задания</b>	<b>Кто оценивает</b>
Вопросы, задания из учебника	Учитель
Вопросы, задания из рабочих тетрадей	Учитель
Задания, разработанные педагогом	Учитель
Задания, размещенные на образовательных порталах, платформах, в тестирующих программах	Компьютерные программы (автоматическая проверка)
Задания, разработанные педагогом, размещенные в тестирующих программах образовательных платформ	Компьютерные программы (автоматическая проверка)
Устные ответы (скайп)	Учитель

Учитель может создать виртуальный класс, выдавать задания для диагностики усвоения материала и другие ресурсы в зависимости от контекстных условий.

Не следует забывать актуальную форму фиксации результатов текущего контроля и промежуточной аттестации – Виртуальную школу. Здесь можно использовать функции электронного дневника.

Учитель может создать виртуальный класс, выдавать задания для диагностики усвоения материала и другие ресурсы в зависимости от контекстных условий. Основные возможности оценивания в условиях дистанционного обучения представлены в таблице 3.

Таблица 3

**Средства обучения и формы контроля**

Средства контроля	Формы контроля	Кто оценивает
Скайп Электронная почта Тестирующие программы	Устные ответы Тесты Задания в виде файлов (с ответами) Проектная деятельность	Учитель Компьютерные программы Самооценка

Устные ответы с использованием скайпа могут быть оценены на основе следующих критериев:

- 5 баллов ставится, если ученик показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы;
- 4 балла ставится, если ученик показывает знания всего изученного программного материала; дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, неполные определения понятий, небольшие неточности при использовании научных терминов;
- 3 балла ставится, если ученик усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- 2 балла ставится, если ученик не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

**ОБУЧЕНИЕ И КОНТРОЛЬ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
В УСЛОВИЯХ ОТСУТСТВИЯ ДОСТУПА В ИНТЕРНЕТ**

При отсутствии доступа в интернет основным инструментом для организации взаимодействия педагогов и обучающихся может быть телефон. В данных условиях:

- учитель может выбирать и компоновать задания из учебника, рабочих тетрадей (имеющихся у обучающихся) и сообщать их школьникам (SMS-сообщение, голосовое сообщение);
- учитель может разрабатывать памятки, алгоритмы небольшого объема, устанавливает сроки выполнения;
- основной способ доставки – рассылка учителем материалов небольшого объема с помощью SMS-сообщений, голосовых сообщений;
- обучающиеся выполняют задания, высылают педагогу ответы для осуществления контроля (фото), имеют возможность консультироваться с учителем по телефону;
- если в учебниках / учебных пособиях / рабочих тетрадях есть ответы, то обучающиеся имеют возможность осуществлять самоконтроль и самооценку.

**О формах контроля**

В данных условиях необходимо учесть следующее:

- основным источником для организации контроля являются учебники и рабочие тетради УМК по литературе, а именно система вопросов и заданий к каждой теме урока, учитель определяет периодичность контроля и сам проверяет выполненные работы учеников;
- самоконтроль и самооценка становятся регулярными формами контроля, и, как следствие, снижается требование объективности оценивания;
- задания, разработанные педагогом, должны быть небольшого объема, доступны, удобны для оценивания учащимися и могут относиться одновременно к нескольким темам.

Для продуктивного изучения предмета «Литература» в дистанционном формате рекомендуется максимально использовать инструкции, памятки и алгоритмы для выполнения различных видов заданий. Для систематизации материала следует обратиться к таблицам и схемам. Проверка уровня понимания изучаемого материала возможна с помощью заданий тестового характера и вопросов, требующих небольшого развернутого ответа.